

La condición física del actor en Meyerhold, Chekhov y Stanislavsky.

Taller Laboratorio internacional bajo la dirección de

Sergei Ostrenko



V INTERNATIONAL MEETING OF MEDITERRANEAN AMATEUR THEATRE

Del 27 al 29 de agosto de 2009 - El Ejido - Almería

El taller está enfocado en la exploración práctica del instrumento psicofísico del actor aplicando las enseñanzas de los innovadores teatrales rusos: Vsevolod Meyerhold, Michael Chekhov y Konstantin Stanislavsky. Su pasión por crear un gran, imaginativo y expresivo teatro y la comprensión física de la naturaleza de cada interprete inspira constructores de teatro contemporáneos en todo el mundo.

El programa está abierto a los interpretes interesados en explorar los principios de la acción biomeétrica, el gesto psicológico y el efecto físico, para adquirir una comprensión profunda de acercamiento psicofísico en la preparación contemporánea del interprete y su aplicación en el proceso de ensayo de un trabajo práctico, para conseguir el desempeño y enseñanza profunda de este método.



PARTICIPANTES

Los actores y directores interesados en el comportamiento psicofísico, aplicado al arte dramático, a la danza y al musical, tanto si son interpretes o directores de teatro, ejecutantes de circo, y parejas de baile o coreografos y directores de escena.

ESTRUCTURA DEL TALLER

El proceso incluye entrenamiento práctico intensivo, conferencias y discusiones en proceso ascendente.

Cada mañana comenzará con calentamientos ascendentes basados en los principios de la biomecánica desarrollando el estudio de la aplicación de los métodos de Meyerhold. El proceso calentador servirá para ayudar al despertar del cuerpo y la imaginación y para prepararse para el trabajo práctico intensivo del día. Las sesiones prácticas se desarrollan en procesos formulados en varios ejercicios de progreso simple para aprenderlos gradualmente; así el equipo procede a agruparse en improvisaciones y estructuras. Todos los días se avanza en la tarea creativa, desarrollando los pasos precedentes. Por el sistema de ejercicios consecutivos el grupo crece en comodidad, confianza y habilidad para colaborar y crear en equipo, con el siguiente esquema básico a partir de las 9 de la mañana:

Entrenamiento práctico. Parte I.
Entrenarse por el método de la improvisación
Entrenamiento práctico. Parte II.
De los ejercicios al desempeño del personaje
Discusiones en grupo

Se acompañará igualmente de una parte teórica con la asistencia a las representaciones de teatro de los grupos internacionales participantes en el V Encuentro Internacional de Teatro Amateur del Mediterráneo y conferencias y discusiones con los grupos participantes .

REGLAS DE PARTICIPACIÓN

Para solicitar su participación, los candidatos deberán enviar la siguiente documentación para el proceso de selección:

- Datos personales; Nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y mail de contacto.
- Currículo detallado con fechas de sus experiencias teatrales
- Fotografía tipo carnet (o adjunta en archivo jpg).
- Carta con un informe de la motivación que le impulsa al taller.

Las plazas son limitadas, el registro de participación se cerrará una vez el grupo completo sea seleccionado.

Una vez aceptada su participación se le remitirá convenio de participación que deberá devolver firmado y deberán efectuar el pago de la matrícula en un plazo de 15 días, de no producirse dicho ingreso se considerará la plaza disponible para otro interesado.

Honorarios de participación:

175 EUR si el pago se efectúa antes del 30 de junio.

200 EUR si el pago se efectúa entre el 30 de junio de y el 10 de Agosto.

Los honorarios cubren la participación a las tres sesiones del programa, y entradas a todos los eventos del V International Meeting of Mediterranean Amateur Theatre. Para los miembros de grupos federados existe un descuento de 10%. Podemos igualmente facilitar alojamiento a las personas que lo deseen

Organiza:

*IUGTE Universidad internacional de Teatro Global Experimental
Federación de Teatro de Andalucía Oriental - Centro Andaluz Aita/lata asbl*